

**Ce document est une synthèse  
de ce qui a été proposé à Villarceaux le jeudi 30 novembre 2017  
lors de l'atelier intitulé « Récit(s) de la transition ».**

**1. Des mots-clefs jetés en vrac pour amorcer la cogitation**

Demain	Cap / Destination	Champ des possibles
Espoir	Lune / Étoiles	Alternatives
Fédérateur	Futur désirable	Narration alternative
Vision	Mythe commun	Projet
Visualisation	Emporter l'adhésion	Envie
Rêve	Prospective	Universel
Manifeste	Hypothèses	Monde parallèle
Charte	Utopie / Dystopie	Osmose
Valeurs	Scénarios	Grandes lignes
Origines du mouvement	Art	Finitude des ressources
Fiction	Champs lexicaux	Déni
Porte-voix	Effondrement	Réveil / Mobilisation

**2. Une constellation d'idées et de suggestions**

Projet / Défi pour l'humanité

Récit pour les acteurs du changement

Récit populaire : créer un kit ou une boîte à outils permettant à n'importe qui de s'approprier le discours

> Ambassadeurs / Relais (associations, artistes, médias...)

Deux récits en parallèle : le premier décrivant une transition positive, le second un *business as usual* sombre

Mettre en récit le scénario négaWatt

Expliciter les dénis pour mieux les dépasser

Mélange science / conscience

Attention à ne pas paraître *Bisounours*

Besoin de sortir de l'entre-soi

Projection dans l'avenir : quelle société veut-on ? (idéal atteignable – c'est-à-dire qu'il faut déjà avoir répondu à la question « *Quelle société peut-on ?* »)

Puis repartir du présent : comment fait-on pour y parvenir ?

Il faut déplacer l'imaginaire

Des scénarios d'individus (histoires de la vie des gens)

Via les modes de vie, présenter une vision transverse et systémique

Partir de l'existant : par ex. grâce à la plateforme web des alternatives (cartographie des alternatives crédibles)

Écrire des anecdotes à partir des expériences réussies : ainsi, démontrer la faisabilité et créer de nouveaux héros, de pionniers

Attention à ne pas présenter un avenir trop optimiste / positiviste, c'est-à-dire à ne pas (se) mentir...

Mélanger les genres et les arts

Récit des transitions, ouverture des possibles

Envisager d'organiser des ateliers pour que les gens puissent s'entraider, adopter les meilleures pratiques en matière de com, faire évoluer leur(s) récit(s)...

Travailler par l'éveil des sens : dès que possible, faire appel à la (multi)sensorialité : vecteur très puissant d'engagement émotionnel

Pour remettre en cause les systèmes de domination et faire bouger les rapports de forces, identifier qui n'a pas intérêt à ce que les choses changent > écrire des récits les incluant, pour eux...

> Mettre notamment en scène de nouveaux modèles d'affaires (*business models*) !

Tout changement génère de nouveaux perdants, qui font de la résistance au changement : il faut articuler des propositions pour les nouveaux perdants de la transition qu'on propose

Quels sont nos points communs, là où la plupart des gens convergent (peurs, désirs) ?

Reprendre le discours des Jours Heureux

Le *Buen Vivir* !

Discours positif et vrai

Un autre monde est possible

En quoi l'Archipel est utile ? Quelle est sa légitimité aux yeux du grand public ou des décideurs ? Comment l'établir ?

Redéfinir le « progrès »

Jouer avec l'incarné, le charnel

Intégrer la notion de (Biens) Communs

Imaginer les Jours Heureux avec toute la population, pas qu'entre soi : pour avoir une véritable multiplicité des points de vue, interroger les gens !

Co-construire les récits

Prévoir des interviews en vidéo de personnes impliquées dans l'Archipel et d'acteurs de la transition !

Rendre la transition « à la mode » !

Poser la question : « *Qu'est-ce qui aujourd'hui est la chose la plus importante qui t'empêche d'être pleinement heureux ?* »

Autre question : « *Pour toi ce seraient quoi, des jours "heureux" ?* »

Le récit peut se construire à partir d'un ensemble de questions (pas nécessairement de réponses)

> On pourrait demander à toutes les parties prenantes de l'Archipel de poser leur question

Utiliser les déclencheurs émotionnels :

- surprise
- humour
- nostalgie
- âme
- art
- sensoriel
- interpellation / provocation

Idée : concevoir un jeu de société basé sur l'imagerie et l'identité de l'Archipel ?

Un grand projet, un grand défi pour les Terriens !

Tous les « mouvements » se heurtent à la question du récit : il faut une grande vision !

Que ce soit punchy !

Immortaliser le travail de l'Archipel : photos / vidéos / audio

Construire une légende, documenter la genèse, montrer des avant-après, créer des récits visuels qui motivent en interne et en externe...

Proposer la photo d'un avenir, mais aussi la transition de phase : rendre palpable le timing, le phasage...

L'avenir se construira, il ne naîtra pas soudain ex nihilo

Être déterminé, envoyer du lourd !

Être pédagogique ! Faire notamment appel à de la facilitation graphique ?

Décoloniser les imaginaires

Communiquer sur les outils existants (Villes et Territoires en Transition, permaculture, monnaies locales, nouveaux indicateurs, méthodologies, etc.)

Faire de l'éducation populaire